

Banda de Música del Estado de Oaxaca

Proyecto artístico

Francisco Javier VARGAS LUNA

Miguel ETCHEGONCELAY

El siguiente proyecto se basa en tres pilares fundamentales

Promoción- Pedagogía- Creación

El objetivo principal es perpetuar la rica tradición histórica y cultural de la música para banda de Oaxaca, y reinventarlo con un enfoque moderno a través de la Banda del Estado. Con ello se buscará ofrecer a los instrumentistas, compositores, directores y a la sociedad en general, acercarse al abanico de posibilidades que ofrece una banda profesional, como un organismo musical serio y de vanguardia.

Los profundos cambios y transformaciones en la sociedad actual, particularmente en el campo cultural, obligan a adaptarnos y pensar en la forma en que nos comunicamos con el público, es por ello que en el proyecto la dimensión humanista debe ser esencial.

Para que el proyecto sea significativo, debe estar equipado con una herramienta de gestión y evaluación en un plazo que se determinará. Este rico momento, privilegiará los intercambios entre los diversos actores / operadores y permitirá rectificar, cambiar o validar las acciones propuestas. En este sentido, al proyecto también se vincula a tres pilares, **diseño - aplicación - evaluación**. Esta herramienta de gestión permitirá reorientar, corregir o validar nuestras acciones.

Los tres pilares **Promoción - Pedagogía y Creación** no están separados, ni sellados ni herméticos. Los tres son dominios interactivos y abiertos.

Promoción

En este punto el contenido de las programaciones musicales, deberán ser de la mas alta calidad y nivel artístico posible.

Para lograrlo algunos conceptos a explorar son:

- **Revisar** el archivo musical de la banda y clasificarlo en obras para instrumentos de viento en conjuntos pequeños «Bandas Tradicionales», y para banda de concierto «Banda Sinfónica». En base a lo anterior, incluirlas en temporadas musicales, con una programación coherente.
- **Establecer** la vida musical de la Banda del Estado mediante temporadas artísticas anuales a través del repertorio existente y las sedes establecidas, con programaciones innovadoras y atrevidas.
- **Forjar y fortalecer** la colaboración con otras formas de arte, como el teatro, la danza tradicional, la pintura, la poesía, las lenguas indígenas, las películas de animación u otros multimedia.
- **Favorecer** el intercambio y la colaboración musical con artistas del estado, como instrumentistas, cantantes, compositores, directores, etc.
- **Desarrollar y consolidar** colaboraciones con las instituciones culturales y educativas de Oaxaca, para instalar la actividad de la banda en la periferia de la vida musical de la ciudad.
- **Publicar** en revistas físicas y medios digitales de la entidad las actividades y novedades de la banda de música.
- **Participar** en festivales, cursos, estatales, nacionales para difundir el proyecto.
- **Evaluar y reacomodar** las secciones de la agrupación mediante audiciones internas convocadas anualmente.
- **Reforzar** las secciones de bajo nivel musical, con convocatorias que permitan la participación e incorporación de instrumentistas de otros estados de la Republica Mexicana. En este punto se deben revisar las bases donde citan que la Banda del Estado solo puede estar integrada por músicos oaxaqueños.
- **Documentar** el proyecto durante un proceso a mediano plazo, por medio grabaciones profesionales de audio y video, para comunicar un legado y conservarlo en la memoria de las próximas generaciones. En este punto el repertorio que debe explorarse es: La música para banda de Oaxaca en el siglo XX y XXI, y la música para banda de compositores mexicanos en las mismas épocas.
- **Ganar** visibilidad a través de la comunicación de nuestras actividades en medios nacionales e internacionales a través de una página oficial de Facebook, Instagram y YouTube.

Pedagogía

Una de las principales misiones de la Banda de Música será guiar el trabajo de las diferentes agrupaciones musicales de la entidad. La forma más representativa de lograrlo es organizar y proporcionar oportunidades de aprendizaje para las generaciones de jóvenes de músicos. El papel entonces, será mejorar y enriquecer el conocimiento presentándose como un modelo de excelencia para las bandas comunitarias, así como para toda la red de educación estatal.

Algunas de las acciones a emprender son:

- **Participar** en conciertos dentro de las preparatorias y universidades de la provincia del Valle de Oaxaca, realizando presentaciones didácticas para los oaxaqueños entre 15 y 25 años de edad. **Reforzar** con ello los valores como la historia, la tradición, la ecología y la producción artesanal, y ganar su atención como público joven seguidor de la banda.
- **Presentar** programas dirigidos a la niñez con narradores y películas de animación, en fechas específicas del año como el día de reyes, el día del niño, día de los muertos, la navidad, etc.
- **Comunicar** los conciertos con programas de mano o con una locución profesional, con investigaciones históricas y monográficas en cada una de los conciertos de la banda, para conectar al público a la reflexión de lo que se escucha.
- **Favorecer** la colaboración mediante convenciones entre las diferentes escuelas de música de la entidad como el CECAM, el CIS de Zoogocho, Bellas Artes, CIMO, etc, y específicamente con las clases de composición, para mostrar el abanico de posibilidades de expresión de la banda y estimular a los jóvenes a escribir para estos ensambles.
- **Reforzar** la dirección de banda y ofrecer a los maestros de la entidad la posibilidad de compartir y visitar el proyecto, para ayudarlos a mejorar sus conocimientos. Los directores de los pueblos que trabajan con bandas de viento deben siempre motivarse, este punto no debe ser descuidado. El proyecto podría funcionar como una plataforma para fortalecer a conductores jóvenes ofreciendo información de primera mano.
- **Proporcionar** ensayos abiertos en conciertos especiales para los instrumentistas y jóvenes directores que buscan nueva información.
- **Presentarse** en sitios poco tradicionales como: hospitales, monumentos emblemáticos, sitios históricos o pueblos originarios.
- **Fortalecer** las lenguas indígenas del estado, a través de conciertos temáticos o monográficos presentados en diferentes dialectos.

Creación

La banda de ser el vehículo que permitirá a los jóvenes compositores plasmar su trabajo, esto le permitirá estar a la vanguardia de la composición musical utilizándose. Este será un factor clave para garantizar una evolución innovadora, por eso se deberán crear lazos de comunicación con ellos para la buena marcha del proyecto.

Algunas ideas a desarrollar:

- **Ejecutar** la puesta del estreno de nuevas obras de jóvenes compositores oaxaqueños y mexicanos.
- **Crear** vínculos con los compositores internacionales reconocidos en la creación de música para banda, para que participen también en nuestro proyecto.
- **Estudiar** el tema de los financiamientos privados versus los públicos, **proponer** un programa de mecenazgo/ o padrinazgo. Que gente filántropa apoyen la actividad cultural de la banda. Lo que en las orquestas sinfónicas profesionales se conocen como "Sociedad de Amigos", en contrapartida pueden haber conciertos especiales, privados, acceso favorecido a espectáculos, etc.
- **Invitar** a solistas y ensambles que no muy usualmente se presentan con banda, como grupos de Rock, Jazz, música electrónica, música folklórica de otros estados, etc.
- **Participar** en proyectos de creación de música de contemporánea. En este punto se pretende contactar al CEPROMUSIC del FONCA y sus compositores para que apuesten sus trabajos también con nuestro proyecto.
- **Concebir** ensambles de cámara y grupos instrumentales con los mismos integrantes de la banda tales como: quintetos de alientos, ensambles de saxofones, brass band, ensambles de percusiones. Para que participen en la apertura de los conciertos y expongan el repertorio escrito para estos conjuntos.
- **Colaborar e invitar** a sociólogos, filósofos, antropólogos y otras áreas humanistas a involucrarse en el proyecto de la banda, para reforzar nuestra actividad con un conocimiento científico.